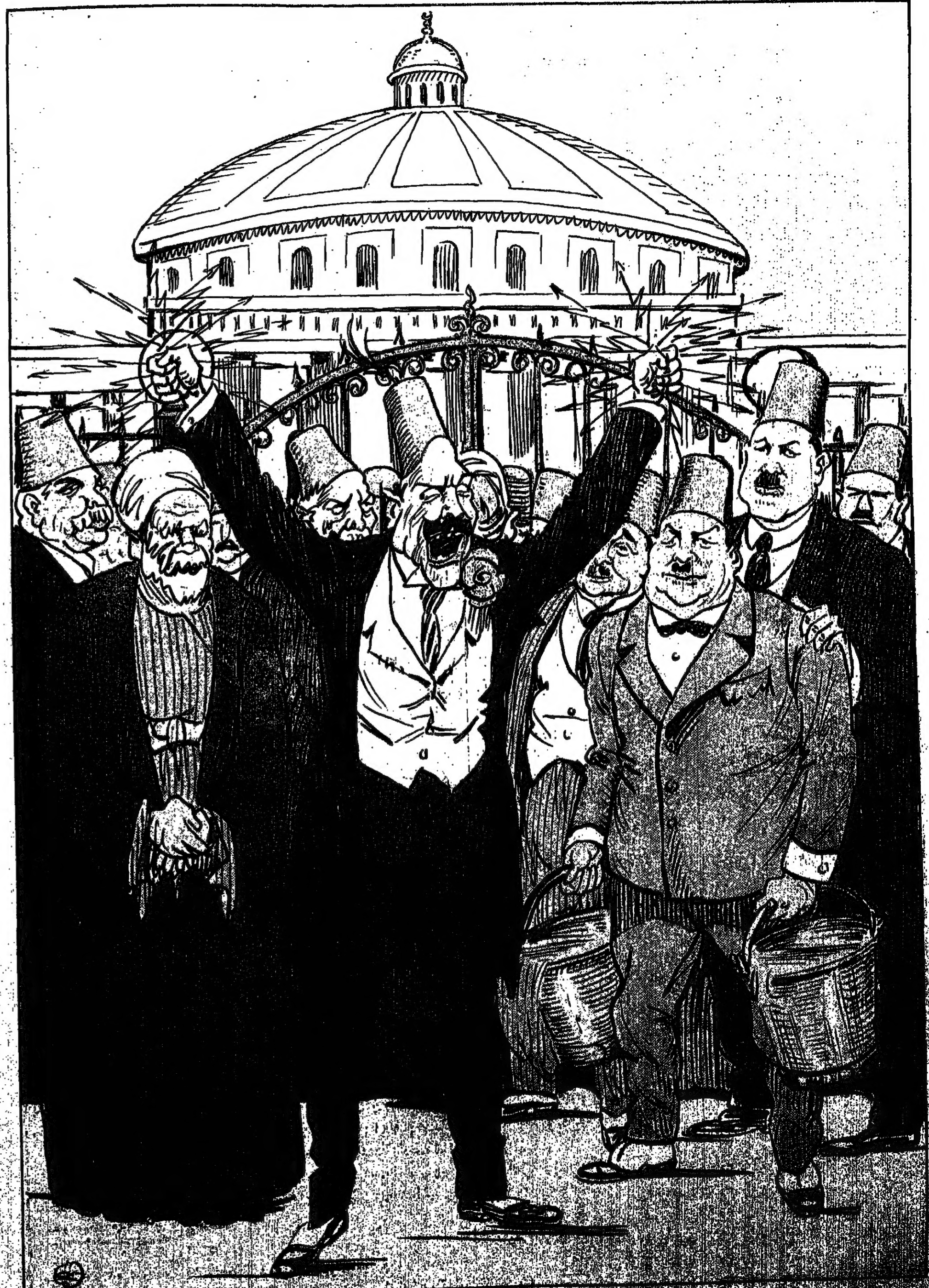
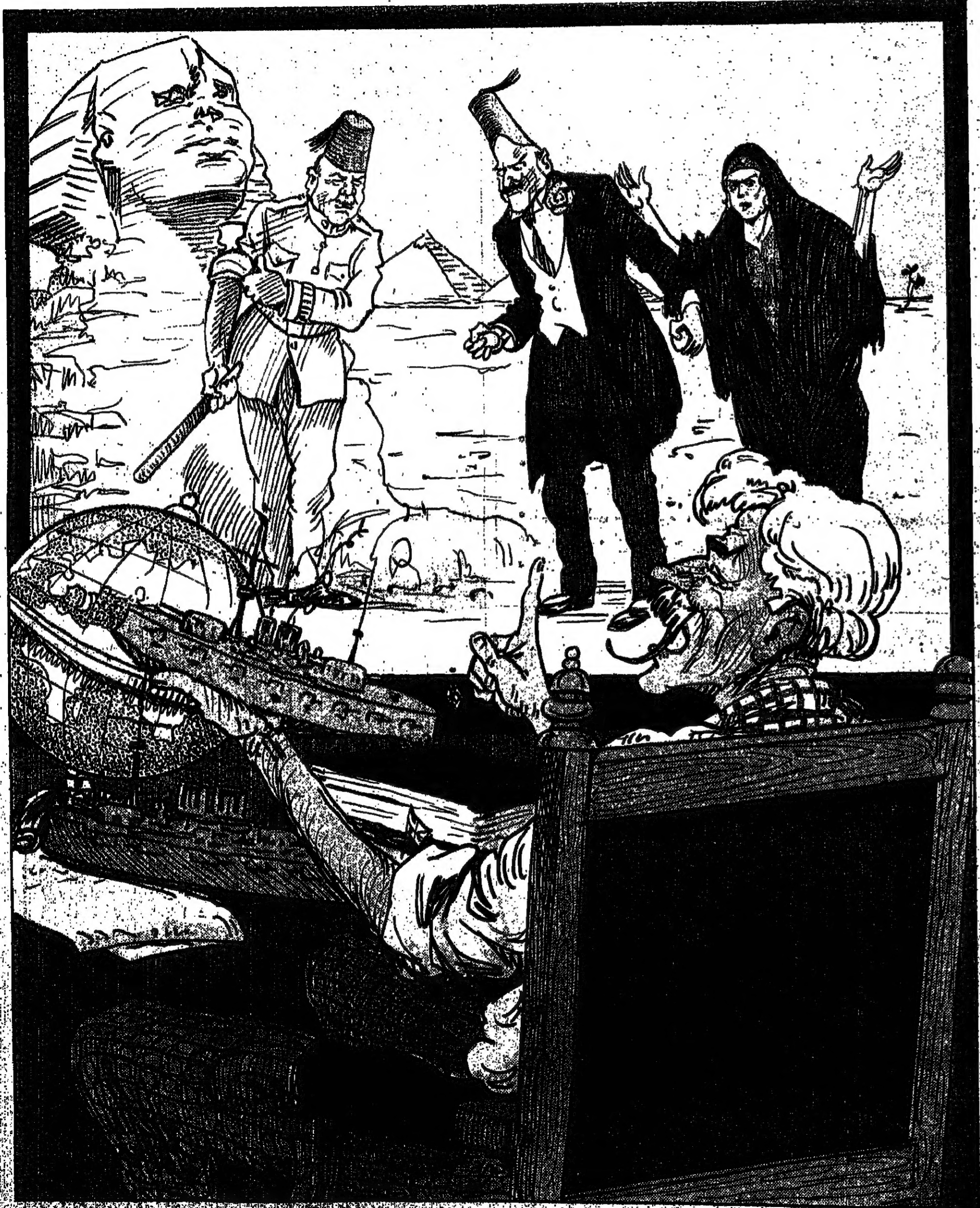


العدد ٢٢٩
 العدد ١٢٩٠
 الأسبوعية

السياسة

فهم مشاكلنا في المراتب في مصر



مصر - ما هي الحكومة التي تبيع القوض . وماذا أمانع النجاس من الاسترسال فيها . وما تصف الحكومة التي تصفها في هذا الجسد .
 قتل - نعم تدمر الموائد الفخمة التي تصاب بها أبنائي !

البرلمان - نعم البرلمان هو الذي يبيع القوض . وماذا أمانع النجاس من الاسترسال فيها . وما تصف الحكومة التي تصفها في هذا الجسد .
 قتل - نعم تدمر الموائد الفخمة التي تصاب بها أبنائي !

البيان الطبيعى

وئيس التحرير المسئول
محمد حسين هيكل

- الامهات وأطفالهن ، شرح آراء لايدى مارى مونتاجو في تربية الاطفال
- دينك ، للاستاذ ابراهيم بك زكي
- في جوف الليل ، للاستاذ حافظ محمود
- جوت الشعر الالمانى العظيم للاستاذ محمود حريت مرمى
- الادب العالمى ، هل لث ق نديب فيه للاستاذ زكريا عبده
- أرض الفريضة للكتابة الايطالى انى ميفانى ، الاستاذ محمد أمين حسونه
- التشاور الخفيث في مصر للاستاذ جلال الدين حنين
- حياى أبي الهول ، مناجاة فادكار للشاعر الاستاذ محمد الاسمر
- الفن وعاجته الى الكتب لاوسكار وايلد
- إنشاء المدن في الشرق ، لاني الفتوح احمد وضوان
- نظام الركن عند اليونان لرشاد محمد خليم الدين علي محمد افندي
- ماذا في اريخ ، خالد محمود احمد القزويني
- ريد ثل التلميح في الصين الى أسداته في الشرق الاستاذ محمد الطائي
- انقباب المدنى ، الاستاذ بهلول نجيب
- آراء العلامة ابن كثير الحنفية عن الفصاح
- الأمل
- هسيادور
- قصة الاسموع ، الكونت ايرما ، للكتاب الرسمى الاشهر الفولس دوديه
- انوسيقا الذى حاكى الطبيعة ، الشيخ سيد درويش
- صراع بين الامواج وسادت حقيقى لكتاب بحرى
- فكاهات دوبرايف ، اء لعبا الرياضيه ، اديوعة الفطرنج ، فواند مبرليه
- أبو يوسف دة بدنة الخ

مردودها آوا بیطقی علیها

الألعاب الرّاضية

كأس الشرق لكرة القدم

[The page contains extremely faint, illegible text.]

أحياء ذكرى رجال الفن
واجب قومي تدفع اليه مصاعب الوطن
للدكتور هيكل بك

احیاء ذکری و رجال الفن

واجب قومي تدفع اليه مصر، الوطن
للدكتور هسكل بك

حياته . هذا الشيخ سلاطه حجازي ، الذي يوجد
لجنة تدعو الى تخليد ذكره فلم نجد حتى اليوم
لهوفا الا صدى غائرا ، كان إبان مجده الذي
موضع اكرام من الجماهير كلها على اختلاف
ميولها وشاربها الكبار لم ينزهه عظيم من العطاء
ولا زعم من الزعماء . كان الناس لا يكتفون أن
ينثروا عليه الورد والرياحين كلما أتى بقلعة
من قلعة الغنابية ، بل كانت الجماهير تنف على
باب المسرح الذي يكون ثامنا بدوره فيه راجية
أن يساموا من خلال قراجه ونوافذه . حتى
ذاك الصوت السماوي الساحر يأخذ القلوب
ويستولى على الأذن وقد يعمل السامع منه وسعورين
به ، حتى لو أنه صام بهذا الصوت الحنون ليسروا
وراءه الى حيث لا يهتدون لما طلب أحدهم توجه
خطاه الى غير الجهة التي يناديه الصوت إليها
هذا الرجل ما لبث أن مرض في الصنمين
الآخرة من حياته مرضا أضعف صوته وان لم
ينهب عنه حلاوة وطراوته ، حتى بدأ الكثيرون
يلسوا إكبارهم له وتقديمهم إياه ، فلما خبا
الصوت بانتقال الشيخ من هذا العالم جر
الناس ذبوا عليه لولا ما أسبقت أسطوانات
القوقوع من أم آثاره ، وهام الناس ينظرون في

فقدور الى الذممة لاجلهم ذكره كأن صوته لم
يتردد في أجواء مفسرته من متواليه، وكان هذه
الأجواء قد خللت حتى اليوم من كل أثر لهذا
الصوت. فإذا يمكن أن يسمع هذا السيمان من
جانبه إلا أن السجود في كل الجليل وأنه ضيف
لأن الشيخ سلامة جباري أو أحد من
أمثاله عاش في بلد من بلاد أذربايجان رأيت سيرة
حياته مسطرة في أكثر من كتاب، ولأنت فيه
موضع التعطيل والتفكير، وكان من خطته أكثر
الأمر أن ينام له أكثر من قنابل، وأنت إذا
سألت في هذا ما جبه لم يكن مجرد الاهتمام
بالجيل هو الذي أدلى إليه، وأن كان التفتين
والاعتزال هما الدافع الأول دائما، لكن
هذه الى جانب هذا دائما أكثر، والذين
كالم وكالادب، بل فيهم في دائرة المقاربات
الاساسية، لا يمتنع واحدة الكمال بعض المرافقة
ولكنه يفتقر بحث جبر السابق فيه للاخت
له عزه متأثرة أبلغ التأثر، ولكن فيهم المنة
والمعنى الذي يحرك الكمال والجليل السيرة المتجدة،

الحق المذهب الذي تنهض، نه الحياة الانسانية
أقدس شئاً كان ولن يزال ملك سعادتها
ووسيلة ذوقها لوجود وما فيه . فتكون
نفس الناشئة على معرفة هذه الحقائق ووضوح
صور الفن ورجاله تحت الفلارم ، واعتبار ذلك
في مقدمة ما يجب أن تستعمل عليه ثقافتهم ،
لا يفتأ أمره على الاعتراف بأجليل رجال الفن،
ولكنه يتجاوز هذا إلى خلق روح سام مجمل
للحياة أغراضاً غير الأراض المادية الوضعية ،
ويدعو الناس إلى تقدير المثل العليا والغايات
السامية والفضيلة في سبلها ، فثاقبته الانسانية
منها ، لا لما تقدم من الفائدة المادية على أصحابها
عدا إلى أن تنشئة الشباب على معرفة رجال
الفن وتاريخهم وأعمالهم ، فيجلبهم يشكروا الفن
لذاته ويشعرون أثرانه وغايته . ولما لا أغو
إذا أنا ذكرت أن الاكثرون منا لا يقدررون
أصوور الفن قيمة ، إلا أنها تلك البصائر أو
أسماهم قرة من الزمان . ولكن لماذا تله هذه
الصور البصائر أو الاسماع ، وأي ناحية تنهضها
النفس من هذه الصور ، وإلى أية نتيجة يجب أن
تتجه إذا أريد بها أن يتحول إلى الأفضل — هذا
ما أرتاب أشد الروية في أن شباينا وفنان رجالنا
يقدرونه ، لأنهم لم يفكروا فيه بعضهم الأيام
ولم يفرضوا له الباحث على أنه يستحق البحث . بل
كل ما لديهم أن فلان احسن التصوير أو جميل العزف
أو متفنن الإلقاء ، لأنه يرضى منا في اللحظة التي
يقع حسنا على ما يقدم به شهوة هذا الجنس .
فاذا نحن انتقلنا إلى آخر من أعمال الحبيسة
في هذا النعم الذي لعمري به من أثر الفن برهة

[illegible]

ملا سید از محمد عبد اللہ عنان

كلمة الأستاذ محمود
في الأدب القومي

«... انما زيدا ان تميم دعاتم ادب مبتكر
 جديد واني قفى له طابعه البصري في العقيلة
 الا لسلوب . ونحن زيدا ان نبتدع اسلوبا
 نبتدعه . وزيدا ان نكون . يتكرن في فننا
 لا يصير ولا تحول ولا نسخ من الادب
 بربى . واني لا فطن ان اقرأ موالا فلحاجيا
 ساجدا خارجا من قلب مصرى من ان اقرأ
 حجة والتأليف للتأليف والابتداع هو كل
 في حياتنا الادبية الجديدة . فلنبتكر
 خطى وابتكر ونخرج السعيف ولكننا لنبدا
 سبتبكترو الصالح الخاطلة الطبع امامنا دائما على
 ادب القرى فيجب ألا يعلو الفكر لثقل الترجمة
 الاستفادة ولم نضع مائة وثم نحوله الى دم
 لى عقولنا ثم ندع هذه العقول لتبتكر .

هذه كلمات جاشت في وأمى أحييت أن
لها اليك لفتها خاصة بالموضوع الذي
لوق فيه معجاستكم السكرية أعضاء الدعوة
لأديب التوى ، وفى لا يسمى آراء هذه
قوة النبيلة الصادرة من قلوب رقيقة ناضجة
لغة ، فويل لعمرة « الأديب المصري »
أما اليك واحداً واحداً (ولو من بعيد
في الأديب في الوقت الحاضر) وإن
أكم بكل إخلاص ونجدة أن تتبدوا أيها
الرائد ، ونحن نأيدكم على الأثر والله
على كل خاطبة تحقيق غرضكم المأبى
ولنا إلى أن أهداكم على جهودكم
في كتابة القضية المصرية ونسعدكم
في الكتابة مع الله المجدد

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وقد انتدبت عصبة الأمم هذه اللجنة، كما
تذكر في اجتماعها الأخير في مارس الماضي
مكونة من ثلاثة أعضاء لا يتسى أحد منهم
الى الفريقين المتنازعين، وذلك بالتطبيق لما
لانتداب على فلسطين حيث تنص المادة الرابعة
شرة منه على قيام الدولة المنتدبة أعنى بريطانيا
مطعى بتأليف لجنة للتحقيق دعوى الطوائف
المختلفة في الاثار المنتمية، وفلسطين بلد الآثار
المنسية وملئى الاديان الكبرى الثلاثة: الاسلام
النصرانية واليهودية، وفي بيت المقدس يقوم
المسيح الى جانب المسجد الأقصى، والى
فيها، كما، ول الاساطير اليهودية، توجد مآثر
يبدسلمان. وقد كان قبر المسيح على كرم العصور
اجة اصرانية في مهاجمة الاسلام واضرام نار
الحروب البربرية التي تعرف بالحروب الصليبية
بعض استمالتها الكثيرة في حشد الزقاة من كل
مهم النصرانية لمقاومة الاسلام الظافر ورده
اقتحام الغرب، بل لم يحجم جنسدى عظيم
ورد الانبي اذ يسبح الصفقة الصليبية على
قتيلائه في اواخر الحرب الكبرى على بيت
قدس وعلى قبر المسيح، ليصف ذلك الاستيلاء
خاعة الحروب الصليبية، ويوصل بذلك
يات أوروبا النصرانية في العصور الوسطى
يات الحرب الكبرى في اذهر عصور المدنية
أوبة الفكرية.

لم يكن ثل هذا التراجع عن أثر سلاحي
لولا ما أحرره اليهود من مركز جديد
للمطعن بالاعتقاد عن فائز الدولة المنتدبة
طائفة الوثني لعمل على تأييد الوثني القوي
تدري وواله يهود يعطون في ظل هذا التأييد
أحياء اليهودية القديمة بتألف قتاليتها
بأيتها ويقولون اليوم تأتي مواليد هيرودس
القديم لأننا نتفق مع مروجية وأن اليهود
يعود يقوم اليوم قوتها وأن الجدار الغربي
واللهي يتولى على أناس من عبيد
يعطونه الحفاظ المبني لأنهم اعتقادوا
عديم اعتبار في الجدار التي الجديدة الدفاع
الجدار الذي الحرم الذي يحده يرمز
الذي في الوثني واليهود والجدار يرمز
الجدار الذي ولكن الجدار يرمز

وقد ألفت أوروبا على الإسلام بوجه عذرسا في النضام، فاجتهدت كل كلمة على ردها هذا اعتقادا. وأدرك الإسلام من ذلك الحين مدى ما يذهب إليه القرب في تعصبه للدفاع عن فكرة أو صراحة معتقده. ولكن الإسلام لم يوفق منذ لحروب الصليبية إلى أن يتصمم بتخل هذا تضامن الذي مازالت أمم القرب تنتميه في دعوة إلى النصرانية في صورة الدعوة إلى المدنية الغربية وساعدة الأمم المتخلفة على تقدم والرقى.

ولكن المظاهرة التي أقيمت في بيت المقدس
لأجل العراق تعتبر بلا ريب عنواناً على أن
العلم الإسلامي مازال يشعر بوجود الانتماء
لذا التضامن في الدفاع عن فكرة أو مصلحة
تتركه وإن لم يكن يوفق إلى تنظيم هذا
تضامن. وهناك الآثار المعنوية دائماً، لها
متها ومزاجها العجيد. واعتقدان أن المظاهرة
في القدس أثرها ومزاجها يصرف النظر عما
كانت قد ترتفت عليها نتائج مادية، وما
كانت الأدلة والأقوال التي أنشأها مندوبو الأمم
سلامية أمام اللجنة الدورية قد زادت في قوة
إثبات الذي أعلنه مندوب فلسطين للدفاع عن قضية
يهود الاقصى، إذ يكفي أن تعرف اليهودية
تعرف التزب أن الاحلام يحرس على آثاره
كرجاءاته المقدسة وأه متضامن في الدفاع عما
يهمه عليها من حقوق الاعتداء.

من ذلك لتتميم لاقصداً أن يقول ان
 جامع من قضية المسجد الأقصى لم ينظم كما
 ، ولم تعد الادلة التاريخية والتاريخية حقها
 للشرح والمرض القوى . ولا نلاحظه ان
 لم يكن بين ذلك الجهر الحاشد من اعلام
 ، من ، عام أرى ، وان الادلة التي فعلها
 لب الاسلامي كانت تمتد أكثر مما يجب الى
 فئات والصور من الديانة الاسلامية في حين
 مثل هذه الادلة الروحية تقتصر فيها في

تات على المسلمين ، وكان واجباً على المسلمين
وتروا الامة التاريخية بالعناية ، لانها هي
ما يمكن أن يقنع لجنة دولية سياسية
بالمعتقدات والاساسات الدينية الحقيقية
من . واعتقادنا أن التاريخ الاثري للمسلم
هو قياض بالادلة والجميع الاثري . والظاهر
يود قد فطنوا الى هذه الناحية ، ولما ولوا
تقاريف ملكية المسلمين للأثر المتنازع عليه
يتوا حجة في التعبد والوراثة بالاحقة
بصلاحت اجزوها في جداول المباني فمما نحن
قريب باذن أوليه الامر المسلمين بوقفه
بمحاولة انما تحت كمال الحماة في الاثبات
البرهه قد فطنوا في ذلك لأن الاقتناع في
مطالعة البرهه في الفقه المتخالفه بعد سجال
منه لا يمكن في الجاهل وعوام ومزاحم
على أي حال ولا يقول كل الأدل أن
الاسلام الحق في بيت المقدس قد
بعدة الدوايسة بعدة الحقيقة على الأقل
، وأن يكون البرهه من جهة أخرى
من غير مطالعة الاسلام أو الفقه
من الجانبين في

الحدیث عن الفضاء

يعتبر العلامة اليافعين من أعلام مفكرى العصر الحاضر ، وقد غفل الدوائر العلمية وأوساطها بجوانحه الجديدة وآرائه التى تقض بها كثيرا من النظريات الماضية . وقد اطلعنا أخيرا على مجتصا خاص فحصله هذا القيمة العلمية الخاصة للشعائر الطبيعية . وهذا البحث يركز على نظرية علمية فاه بها اليافعين في حديث أخير له بمجاعة لخواصهم لثقلها وهو قوله « وإن القضاء يتكلم المادة » وقد أثار هذا القول الكثيرين من المتعلمين لعلوم الطبيعة الذين يطعنون أنه من الجهل أن يجهز « يوم تتحول الطبيعة فيضالى هذا » واليافعين يفتى على أنه طالع بهذا القول في دراسة القضاء أمضى من اليوم ، ذات الحقبة يرى عن دراسته في الحاضر ، وقد علم من قبل أن يجهز على هذا القول في الدراسة وهو على ما يجهز ، لأنه إن العلم على ما يجهز

من المادلات الطبيعية التي تستعطي صورة
قائمة لظواهر الطبيعة وتكشف للكتيرين من
غواصها وأسرارها وشرها العلامة الاناني ليشين
نظريته عن «الصدية» بشكل أوضح في قالب
نظرية كبري ووضح كل القضايا الطبيعية وعكسها
وأجل هذه النظرية يحتاج الى
دراسة خاصة لظواهر الكهربائية المغناطيسية
التي لم يدرجها (بل ربحها) في نظريته عن الاثير
... وسيكون مجربو اقتبش منصبا على
التوفيق بين المادلات لظواهر المغناطيسية
الكهربائية مع حاذية المادة والمعدنية
وأوضح حديثا ليشين في جامعة تورنتو
كيف أنه كان يشغل ليه اوضح طر يقضا
الطبيعة التي شول بأنه على وشك انقضاء
وعين اثنين من حادته العلامة انسيو ساديت
اعلاما خطيا في أفكارنا بما تركه من ذلك عن
أهمية الفضاء كإمام أصل «مجهري»
ونظير الآن أن الفضاء يستمر مسبقا
«أوليا» بما عثر المادة كقوة «البحر»
وتبين ذلك أن المادة مسبقا «أوليا»
إن الفضاء الاناني يحل محل شئ زوهر

أن للادة هي مائل «أشلى» وثاني انضاء
«ثانوي» وأما الآن فقد حكمت النظرية .
وقد قبول هذا القول بين العلماء في
أوساطهم العلمية بليوبروك قبولاً صريحاً
وقال أيضاً بأن انضاء هو «جسم صلب حقيقي»
وأن المادة «أشخرة» هي نتيجة من انضاء .
وقد علق على هذا المبدأ وأبلغهم من نتائج الاستدلال
بجامعة كولومبيا بقوله: إن هذا المبدأ يدل على أن
الشيء قد يخضع للظفر عن منبعه الأصلي من انضاء
حينما أعلن لأول مرة النظرية عن التذبذبة في ذلك
الحين كان بعض بعض أنباء «أشخرة» وأنها خلق
الانضاء المسمى بها . ولكن الطريقة الجديدة قد
أثبتت هذا المذهب . الظاهر أن محاولة ذلك
الآن على اشتراك المادة بالتي بالسمية انضاء .
وأما لا اعتقد بأن الجهة التي تأخذ التذبذبات
وهي «أن انضاء» بيلم المادة «هي» هي في علم الفيزياء
الآن أن انضاء بيلم المادة «هي» والشيء
والأشهر هذا أن أن انضاء بيلم المادة
التي هي المادة في الحقيقة هي في علم الفيزياء
ولا شك أن علم الفيزياء الحديثة التي
كولومبيا في ذلك المذهب .

منه في بداية الحديث. ولكننا لازلنا في شبه
محور في هذا المبدأ الجديد. وذلك لأن
البلغتين قد لم يلقه بعد من مباحته الطوعية
في هذا الشأن وإن كانت أمهاله تدل على أنه
وفي كثير من الاستعمالات هو أمهاله طوعية كانت
تعتبر من أمهاله المبال التي توجب التواضع
ويجب أن نلاحظ أيضا أن تطبيق الاستعداد
الأول من مذهب البلغتين مخالف لتطبيق الاستعداد
الثاني من المبدأ ذاته بل اتفقا على أن المادة هي
طامل تالري بالكتابة لتفقاء الذي يعتبر أصلا
أما الاستعداد الأول فيعتبر مذهب البلغتين
إنه القضاء على المادة فيقولون انطفاها مادها
وهو هو ما في آر (الذين بأن البلغتين مستعملون
روما إلى القضاء أما الاستعداد الثاني فلا يذهب إلى
هذا المذهب بل هو تركه ورواؤه من الخطأ أن
لزم الطريقة في هذا المذهب الآخر على وجه
أنه من بأن القضاء قد يكون إلى الأصل بالكتابة
المادة أو يبنى أو يبنى أن القضاء قد يكون روما
أول وهو الذي أن يبنى أو يبنى أن يبنى
يستعمل البلغتين في مذهب البلغتين في هذا المذهب
وهو في الأصل يبنى على أنه في الأصل يبنى



أهمات الاعتقال المتجوز عليهم في المظاهرات - النحاس ووفده بدفعون أولادنا للظواهر لتدوينهم في الجاه. وهذا يرى هذا القضاء ان يوقف الاعتقال مدولين مما دفعهم الوفد اليه. ويبقى الوفد يتأمن من كل مسؤولية

وفا من الرضا

فكان في الهند فوق ما كان به من آلام
مستمر آلاما أخرى أشد وبلا وأهمل خماراً
في «التقاليد». فالتقاليد الهندية القديمة
لا تلام روح هذا العصر ولا أي عصر
في الآفاق إلى اليوم عتية كبيرة في سبيل
الهند، ولا تزال حجر عثرة بينهما وبين
الحياة. وإن كانت الحركة الهندية الأخيرة
يقوم بها غاندي ومن وراءه ملاقاته كبيرة
الضارة تدلنا على بنية الهند ضد المستعمر
أنها لا يمكن أن تكون دليلاً على أن الهند
دنياً في الهند ما الحركة لكل شيء، وما
لاصح الوسيلة التي يتمكن بها غاندي وغيره
في أنجاح دورته في سبيل تحرير الهند أو
عرض آخر. والهندي يتقاد اقتياداً إلى
عمل ما دام هذا العمل نوره التقاليد أو
وعلى هذا الأساس كان في الهند ما تعرضه
للتقاليد من نظم وأوضاع غامضة. والهندي
واني في أهرام دمه وتزيكية روحه في
سبيل.

وقد كانت الاغنياء كثيرآ من المادات التي
الهنود يستعملونها اذاء النساء أو الاولاد
فيها أن يبلل مادات تقرب من أن تكون
قربانها وسلمة بها، وأمكنها أيضا أن
طافسة كبيرة من الهنود من مصائب
د. ولكنها الى اليوم لازال حاجزة من
ض تقايد أخرى أشد هولاً وأعظم

هذه التقاليد قليلة بين المسلمين . ولكنها
وَدَّت سلطان هائل بين الهندوكيين وهم
السكان في الهند . ومن هذه التقاليد
تُرَاد إلى اليوم موضع الاستحمام من
كَيْن « معاملة الأراذل » تلك المعاملة
على أشد ضرر وبوحشية . ومنها
الباكر أي زواج الأملق بوهذا النوع
أج فوق ما فيه من قسوة وغلظة هو
أولاً المسألة والرق . ومنها أيضاً
طائفة من الناس وهم « طائفة النيروزي »
طائفة يلقب بعضها في الهند عشيرات
وهم ولدي كافران الآدميين إلا أنهم
أستقر مضادة تتمايز فيها الطوائف
منها كدابة تجعل الأفعال وعبادات
أكثر من مائة مائة من طائفة
فقط .

أما في هذه الأمانة المورثة من
التيمة المجرمة من الطود عدنا إلى
تقدير ما أتت به منها. وهي كقولها
أمرتهم طلة المرأة في الجدة
أمرتهم طلة المرأة في الجدة

وكانت أيام ما زال من الجلاء ، و
عندما كان في أن يقوم هؤلاء
أول الطوارى أنفسهم غير حاشين بـ

تأول أحد الكتاب الأعجمي هذا الموضوع
فأفعل المرأة ذات الأربعين سنة في
في النصف الأعجمية . وقد ذكر الكاتب
ذلك كثيراً من آرائه عن المرأة . وأبدى
عليه بالرأى البائسة الأرواح من حساب شئ .
يقول انه يقتل رقة هذه المرأة عن اللغة
تدل من الطيرة والتجارب في الحياة
. وأن المرأة البائعة الاربعين على الرغم من
تأنيها في الحياة فهي لاتزال تافهة الجسم
رقة الجلال . وانها تفهم الرجل أكثر مما
تفهمه التي في العشرين . فلا أي انسان ، إذ أن
وتجربته بانك كل شأن تكون رقة الخطي
التي تكثر . وهي الى ذلك كله ذات جمال
من كثيراً عن جمال القديسات .

هذه الأسباب التي يدفع بها الخائب وفيل
 ٤ - - - - - وخاف من صفة منته - - - قوى الاعتقاد
 الفتاة التي تنزع عن الأربعين أقل
 ٥ - - - من ذات الأربعين .

هذا قول لا نزاع في شرك منه ، خاصة
لكتاب دغم بأربعة فائدة : فالتأني ، والاعتناء
بكون حكماء جميعا عليهم جبرها ، وأما قوله
أمة ذات الأربعين فاجبة ذهن فجميعه
هل يكون معنى هذا أنه يفضلها عن
خاتمة إذا علم بأن المرأة قلما تفعل
لأربعين !

أخبار لندن الحدية أن أبي جرويل
الانجليز الحرة: يحاول أن «يجعل»
سيرة، وأنها خبيث آراء كثيرات من
بها. إذ أنها لا تفرد الآراء الدين
تقرت أحد المعصين بها حينما حاول
وهذا يدل على أن أبي جرويل
حسبها في الوقت الذي رأى النساء
منه فامت بدمع عينيته يفرق
ونا معب كماذا سلكت أبي جرويل

من الذي يطمئني اليه أيتها الأتال المشرفة
 بما وأمر أيتها من أن يكون رجلاً .
 قالون صبيح
 وأين الذي في المنداه لا يملك على
 وجات أن يمان أيسر أو يستسلم
 يمين أقال الرجل النير
 من الترويح من الترويح وجوهين

شرح آراء ویدی مادی و روحانی و فیزیکی و اخلاقی

اللايدى مانوي وولفى موتاجو (١٦٨٩-١٧٦٧) مثل ملكة
الرسائل ملدم دى سقيليه الذين ينفهموا اللسانا الاكرمية الخالصة.
وهو ذات شهرة واسعة في عالم الادب الانجليزي. وفي هذا المقال
يوضح آرائها في تربية الأطفال من غضاب لها الى ابتها (١)
وسومعقب على آرائها ياراه كاتب انجليزي مناصر في هذا المقال أيضا
أما ترجمة حياتها والحديث عن بدايتها الادبية فتجده في
قصة أخرى »

غداً أو تربتة أو ميسه أو ماسه، بل
ذات يختلف تماماً عما نسميه. إذن ابتداء الاصطلاح
الطائل دون مناسبة. وتدلّه بول فيه شعر
من الغرور والكياسه، وقد يكون هذا الشعر
حائلاً دون تمام تربتة على وجهها الصحيح
إذ لا يخلط مثلاً أن العقل الذي تعود استـ
ثبات الاصطلاح أن يدعى في هذه إلى ابتداء
اليه من ناصح بل قد يراها أهلية أكبر
وعزوه !

وممن واجبات الام أيضا ألا تقو
لابلها اذا كانت جلية مثلا لبلها ببيعة أو م
ترها كذلك . . وبعض الامهات يعمدن ا
ذلك بشافهم أمهي ا وهذا الدافع الذي يحمي
الام فتسبكر جمال ابنتها وتره قبضا ميني
شعور . . . تأثيره الخفية التي تحرك في
« الأنوثة » إذ أن الام « امرأة » قبل ا
تكون أما ! وهي لذلك تسمى الأنرى
وعادة في منزلها - امرأة أخرى أجل من
حتى ولو كانت قتلها ! وقد لا يلاحظ البعض
هذا الشعور الذي يجوب في حنايا الام ان
ابتها ، أو قد يكون هذا الشعور خفيا لقو
هو اطف الامومة . ولكن هذا ليس منهأ أو
هذا الشعور غير وجود !

وعلى العكس . إن الأم التي لا يجب أن
تقوم بحسن إلتزامها لا يجب عليها أن تلتزم
بمستحقها . إذ أن الفتاة تمر في صرحه على دور
فترة الإلتزام - تستمع فيه أكثر ما يعلق لها
وإذا وجدت الأم التفتها إلى رجل خاص في
إلتزامهم - الشاعر غامضة تفضل أن تذكرها
حساب ذلك الجمال . وقد يكون هذا سبباً أن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

والله اعلم بما ننهي من شرع آراء لا بد من
قودلى وموتنا. ولقد ان الله
وضوح ايمان احد جوانه الاخرى وهو
باب الحرافاتى وكود كير اسياى فقام
للانفال. وقد عين هذه الناحية نائب المجرى
من احدى الصحف الاجنبية. رأينا أن
فى من الاسباب
ان اوجاب الاطفال ونحوهم بالاستعانة
التي اذات الحرافية والاسلاب المروءة أو

عاشا يمجده في الامم ان فعله اراء علماء
توجد منه ان كان ذكرى - رجلا نورانيا شيا
الحياة في مستقبله بايان ديدم وليس كثيرة
وتختلف فيها - ان كانت اثنى - روح
لسماعة والحياة والذرة ؟ هذا سؤال تردده
يهاب حاسم عليه . وذلك لان أغلب
تقديري في تربية أطفالهم عدم المبالاة وتركها
لصداقات دون سواها ، وهما الحرية المبكرة
للاطفال إهمالا زيرا بتركها الى الخدم ..
هذا التمسك الكبير في اصول التربية يمتد
منه غالبا افساد لتقاية الاطفال وأرواحهم بل
أجسادهم أيضا .

يجب على الأعم أن تعلم عقابا بد أن
 دفعه بأنه "غير الأشياء" أن يكون خالفا
 نفسه، وأن يحاول بقدر استطاعتهها - بتدريج -
 له يعتمد على قواه الخاصة، وأن يفكر في
 الحياة في سرور. ولا يجب أننا أن نلبيه
 أن هذا الشيء "نفسه" نادرا الأخر "ورقة"
 "سعيد" بقرينة حب الاستطلاع -
 أن يبحث عن ضد القضية - أي الورقة -
 وحيث تنهره والده عن انبائها .. وذلك بأن
 بعد إلى مخالفة تلك القضية - في شيء من
 فناد أو اجهل أو حب المخالفة نفسها -
 تذوق ذلك الشيء الذي أمتعته والده له
 "ورقة" ونجته عن انبائها، بل يجب أن يعلم
 "ي" بدون أن يشعر به، فالأخلاص والصدقة
 لرجة والخلفان والكرم فضائل ولكن لا ينبغي
 تلقى له بهذا الأعم بل يترك شي سبلة لعدم
 الأعم لتحقيق ما يريد.

إن « التظاهر » من الأمراض المنتشرة
 للأطفال . وأكثروا يندون أمام أهوانهم
 حقيقته في « بيل الرضائن أو خفية
 . . . وقد ذكرت لا يندى مواتجو أن
 لدى الميحدث أنامت رقصا عقب وفاة
 فيها . . . وعلمت على هذا العمل بأنه يعطى
 الإخلاص لى الإخلاص . . . وأن تلك
 آت أن تجاهد الجسم غير ما يندى
 عن إلى الكف من تعسفات مراضة .
 ولا يجب على الآ أن تكون حادثة
 أو الكف طفل على يكون في ذلك
 هذا ليس هذا معناه إجمال أمر العقل في
 (١) حادثة الرضائن مراضة في مصحح

بقم الجب

يمكن إزالة بقع الحبر القوي من الماء البارد
المذاب فيه من الماء العادي

ازالة السم

لزالة الدهون والشمع من الايدي اغسوها
اولا في قليل من البافين ثم اغسلها بالماء
والصابون .

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ

قبل نقاشه الا بوسع ماء اليهود ان يخصص
 ان يملكه بالميزان حتى لا تلتهم الامونيا
 اليهودية في ماء اليهود.

أنته بك المشرق

أدرك قائلا من انخل كل الماء قبل أن
تساق السمك فيه ، فتكون النتيجة أن تحصل
على سمك أبيض مله وبتاسك غير رطب .

مجلس الامم المتحدة

إذا أشفيتم من هذه الأوبئة إلى الماء الذي
 منكم منه الحلو ، فإنه يبعثها خفيفة سهلة
 لمضم ويزيل منها كل صحم أو دهن .

فکات

၆၆၂

هو - آتی لم اوش قبل الٹ چینی
میں وہاں کہہ دے

هي — لانك لم تتأخر في البناء فندى
في مثل هذا الوقت !

من معاني الدنيا

لاولى - اظنك تزوجت من جديد يا دروي
لا مامه امم الزوج الجديد

الغاية - (تفتح حقيقتها) الله وحده
الغاية ... استأذروا ابن!

3

بإعانة المصاحفة الأسبوعية بطرف السيد محمد الناصر

عن محمد بن عمرو عن الأوزاعي

سریع بیج البی رقم ۱۶۱ و ۱۶۲

في السور



بالمكتبة العربية

في بي الهند
تطلب السياسة اليومية والأمن في
من الشعب العربية وألمح في
من الحوادث لها على اليد من الحكمة
في السكان ماركها على كل من

في البراءة لأمر بارئ في الجاهل كلام من
الأمم وأما من زعم أن السجدة على طرفة العين
بها والخروج في الزمان الثاني من وديرة
حب النكبات المتعددة في السجدة على
الأيام الثلاثة - وقاد لا يستطاع أن يكون
أما من زعم أن الرجل في خارج الجوارح
منه السجدة على طرفة العين - فليس عليه

حالتهم الانهيار فقال لهم ما يقدر من
 له لرجل حال قطع عنه سبيل الرزق يوماً
 قالوا يعجزان جذاقة عن امتناع أهل من
 بهم الطبقة التي يقتضي إليها ، فقد مرده لها
 لحجة الملقن الأمن أن السطوات منهم أذواق
 الذين ، ففتح له رتب السلطان باب حمل جديد
 كان في الشوق ، فالأبدان لم ينعش شيئاً
 تجربة العجز ، هي هي بذاتها العجز
 الحظ السلطان وأهل حلقه ، فبعضه إلى أن
 كل السراى لأمر باقاف الخصالين كلام هي
 أن أيضاً ، وزمت السطوات عظم القمص
 وبها واختتم في البرق الثاني ، من وولته
 حصه السكتات المتبادلة من أحمد ، خلا
 الأيام التي ، وكان لا يستطيعون كتمان
 ما هو سري ، أن الرجل كان خارج الجوار
 ما هو سري ، أن الرجل كان خارج الجوار

حالتهم الانهيار فقال لهم ما يقدر من
 له لرجل حال قطع عنه سبيل الرزق يوماً
 قالوا يعجزان جديقتك عن امتناع أهلها من
 بيع الطبقة التي يفتنى بها ، وقد مردها
 لحجة المفسر أن الأمن أن السطوات من أوقاف
 الذين ، ففتح له ربه السلطان باب عمل جديد
 كان في الشوق ، فالأبدان لم يفتن شيئا
 تجربة العجز ، هي هي بذاتها العجز
 الحظوظ السلطان وأهلها ، ففتح له أن
 كل السراي لأمر بايقاف الخصال كان هي
 أن أصنافاً وزمت السطوات عظم القمص
 وبها واختتم في البركة التالية من وولته
 حصه السكينة الشدة لاداء من أجدها حالا
 الأيام التي لا ، وكان لا يستطيعون كتمان
 ما هو سري ، أن الرجل كان خارج الجوامع
 ما هو سري ، أن الرجل كان خارج الجوامع

11. 10. 2012. 22:24:44

تحت المهر



فكرنا في العمل

الدكتور عجوب لانداس باشا - البرج الباقي أمارة موسى الحكيم - والطبيب عاجول أن يقوم له بأى علاج

دور السينما في مصر متى تكون للبصريين ؟

لو أن الفنانين بصناعة الأفلام في مصر تبعوا تأكيدهم إلى ما وراء هذه الصناعة وبحثوا في الطرق المجدية إلى النجاح ، إذاً ، لكنا كدوا من وجوب الاهتمام أولاً بالقضاء دور السينما بصرياً .

ذلك لأن أصحاب دور السينما في بلادنا نحن المصريين ، نعلم أن جانبهم هم يصنعون فيها بيزنس على المنابر التي تحسب من عاهة قول ورفق ، أي شريط نصلياً يتراكم لهم . ولقد كلفنا ما على المهرودات المصرية الأولى في بادئ الأمر كلفتنا من عرض كثير منها إلا بمرور بسيطة على سبيل « جبر الخاطين » .

والى آخره رؤى المصنفين في مصر ولكن أصحاب دور السينما لا يبالون برفقهم عرضاً جاداً من خلفه إلى الأمام ولا يبالون بالقيمة الحقيقية من خلفه إلى الأمام ولا يبالون بالقيمة الحقيقية من خلفه إلى الأمام .

وقد لاحظنا بعض أصحاب الأفلام المصرية سرورهم بمعاملة مديري دور السينما في مصر لم يخلد تفكيرهم أفلامهم اليوم ليعرضوها على الجمهور وكانت النتيجة أن أجبروا على أن لا تصاحب التمرير المصري إلا إذا كان أصحاب دور السينما هنا مصريين .

والى الخلفه أن هذا الرأي على غيره كثير من النسخة ، فالمرور المصري إذاً يفتقر إلى القيمة الحقيقية ولا يفتقر إلى القيمة الحقيقية ولا يفتقر إلى القيمة الحقيقية .

والمرور المصري إذاً يفتقر إلى القيمة الحقيقية ولا يفتقر إلى القيمة الحقيقية ولا يفتقر إلى القيمة الحقيقية .

تراجم مصري وعربية

تراجم مصري وعربية

دقة بلغة

حوادث وسكايات طريق

بحسب المستر تابلور الروائي المعروف الحيلة الآتية :

الوصول السير هيرت توي في زيارته الأخيرة إلى أيرلندا حيث كان السير هيرت إيرفينج زور . بعض مفاصل هناك ، تصادف أنه بينما كان يحاول النزول من سيارة في محطة وستلاندرو أن قابلهه - سيدة مسنة تبصر تماماً وتطلب شلنن غنا له

قال السير توي - شلنن هذا كثير ، لماذا يجب أن أقدم هذا الجمل ؟

فكانت المرأة - لقد أعادني سير إيرفينج في الأسبوع الماضي شلنن أقبل فقل أنك أحسن منه مرتين فتقدم شلنن ؟

قدم شاب إلى المحلة لمرافقه باليدوية سألته القاضي :

كم مرة جئت أماً ؟

قال الشاب - ولا مرة يا سيدي ، لقد حاولت كثيراً أن أسبقك بسيارتي في الطريق ولكني لم أستطع ذلك لأنها لا تقدر أن تجري أكثر من ٦٠ كيلومتراً في الساعة ؟

تحكى روزيها فودين الرحالة والسكّاية المعروفة الحادثة الآتية :

« كنت أقود سيارتي الصغيرة في جوند ستريت ويسبب الهبات في الحديث مع أختي الصغرى ، لم ألاحظ إشارة بوليس حركة المرور ، إلا على سماع ألتاظ التهديد والوعيد عند ما اقتربت منه .

التفتت إليه أختي وقالت في الحال :

« أنت أسفة جداً ، ولكننا أيسر نأشأ لطيفاً لربما يرفع يده فقلنا أنه ينادينا إليه ، ولربما جئنا ، فإذا بك رجل البوليس ! »

فقال رجل البوليس الحاني « حسن يا أسفي ، إن كل ما أستطيع أن أقوله هو أنه إذا كنت ستعودي الجيء إلى كل شاب يناديك إليه ، فالك ستجيبين ذات مرة إلى نهاية رديئة ! »

طرائف

السادة في شركات البترول - ألا يسبح المديرون لمثل أحوال البترول بالقيام بالأعمال الخطرة كالتنقيب عن عائل ومناجم ذلك ، أعانهم بملون « بديلا » يوم ينفذ المواقف فقط من ينادي البطل مثله المادى على الشرف أنه من الذي قام بالمواقف الخطرة أيضاً

وقد حدثت في روجا أيدى من قبل أحوال البترول حيث من جملتها وجبت جميع روجا تلك أيجداس في البترول السهل في

الحرب المقبلة

النزاع مستمر بين فرنسا وإيطاليا

لا يزال النزاع بين فرنسا وإيطاليا قائماً . ولا يزال الموقف خطيراً بينهما كما كان حين كشفت إيطاليا عن أفراسها منذ شهر . ولكننا لا يجب أن نعتبر تاريخ هذا النزاع يرجع إلى عدة شهور خسر ، بل أن هذا النزاع قد بدأ منذ أهضمت معاهدة فرساي أو على الأصح منذ أثنى عشرة سنة . فقد خرجت إيطاليا من تلك المعاهدة دون أن تحقق ما لها الواسمة - كما يقول سنيور موسوليني - ولكنهم تمكن أن يبدى نيائهم إلا منذ عهد قريب .

إن إيطاليا لتدين موسوليني بكثير من الإصلاحات الحديثة التي أدخلها فيها . وقد تمكن موسوليني بيده القوة وحكمه القاشسي من القضاء على كثير من ضروب الفوضى بعد أن تلك أزمة الحكم فيها دون اهراق دم . ولكن إيطاليا رغم ذلك لا تزال تشكو من قضاها على كل عام يسكنها . وكان عليهما أن ينظر موسوليني في أمر هذه الشكاية التي أقيمت الأمان الإيطالية من جديد . ولموسوليني نظرية ثابتة في أن البحر الأبيض المتوسط يجب أن يكون لأهله أو بمعنى أوضح : يجب أن تطرد الدول التي تضم يدها على بعض أقاليم ذلك البحر عنوة وقوة . وهو يرى بهذه النظرية مطاردة فرنسا من البحر الأبيض المتوسط إلى ما قبل أفريقيا الشمالية التي تسيطر عليها . وهو يدعي أنه لا يرضى لصالح إنجلترا في هذا البحر . وهذا الادعاء لا يمكن أن يستقيم من نظريته . وقد يمكن تلميح على أنه ادعاء وقى وإن كان في الوقت نفسه يطمح في الاستيلاء على جزيرة مالطة .

أما إنجلترا فتري في تلك الحرب خطراً كبيراً على التوازن الدولي - كما ترى ذلك كثيرات من الدول - وترى أيضاً أن قيام الحرب بين إيطاليا وفرنسا لا يمكن أن تقتصر عليها حسب ، بل ستشتمل الدول المتحالفة وغيرها إلى خوض مجازها . ومن ثمة تبدأ حرب جديدة أهد هولاء من الحرب الكبرى التي لا زال العالم يش تحت طابعه من فزول وآلام . فإجباراً لتعمل جهدها لكي تقدم وقوف تلك الحرب ، خاصة في الوقت الحاضر الذي تتور فيه أجرام كثيرة من المندخلها .

ولكن محاولة إنجلترا دون وقوف جهدها الحرب بين فرنسا وإيطاليا في الوقت الحاضر ليس معناه أن حكم الحربين أن يفرج عن فرنسا وإيطاليا من الحرب الكبرى التي لا زال العالم يش تحت طابعه من فزول وآلام . فإجباراً لتعمل جهدها لكي تقدم وقوف تلك الحرب ، خاصة في الوقت الحاضر الذي تتور فيه أجرام كثيرة من المندخلها .

ولكن محاولة إنجلترا دون وقوف جهدها الحرب بين فرنسا وإيطاليا في الوقت الحاضر ليس معناه أن حكم الحربين أن يفرج عن فرنسا وإيطاليا من الحرب الكبرى التي لا زال العالم يش تحت طابعه من فزول وآلام . فإجباراً لتعمل جهدها لكي تقدم وقوف تلك الحرب ، خاصة في الوقت الحاضر الذي تتور فيه أجرام كثيرة من المندخلها .

الموسيقار الذي دعا إلى الطبع في انغام

ماش موسيقار منذ صباه

كان يحب الموسيقى والأغاني ويحب إلى سماعهم بقدر شجى الانقسام منها فيعرب منه الصامون .

استدرك الجليل فيقته للموسيقى ، حتى رؤساء وزعماء الموسيقى في مصر .

وتصادف أن كان في جم من هؤلاء الزعماء فقال له زعيمهم :

« اننا جميعاً نعرف بديرك . لكننا نزداد اعتقاداً به لو أنك استسلمت بالخانك وأنفامك أن تقيم هذا الأفلام .

وأشار الشكر إلى ابنه الذي كان ماضياً . وجعل الموسيقار النابذة يهزف ويهزى .

وما مضى وقت طويل حتى كان القتل في يوم من الملائكة بين انغام شجية وألحان مطربة عذبة .

فلما ان شهد الحاضرون ذلك قالوا جميعاً :

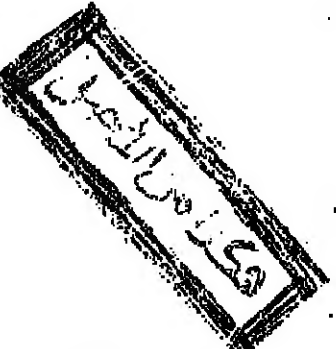
« بحيا نأفة الموسيقي . بحيا الفيلخ سيد درويش

ومذ ذلك الوقت ازدادت مكانة المرحوم الشيخ سيد درويش في قلب مهند الموسيقي الشرق وجماله . وتصادف أن سأل أحد من سر قوة ألحانه لحكي وجهه الله الحكاية التالية :

« كنت يوماً بالعام . وكان مثاليها إلى أن أضغ لحنا لفظة غنائية لتفقدنا أم لغظها ، وكنت كعادي أحب أن يخرج الجان طبعياً بقدر الامكان ، ولذا كنت أسهر الليل حتى إذا لاح البحر . استيقظت فقلت جازي ، عنده كنت استقيم للأغاني التي كانت تجادل أن تسيطر بها الأم على شعور ابنتي فتبينت . وقد استسلمت إلى هلم الأم وإلى غيرها من الأمهات الأخرى ، ثم أخبرت بدي في واقعت من الانعام ما هو أقرب إلى الطبيعة ثم وقعت بين الجير من البافان من غنائي . وهكذا استسلمت أن أوافق في مهني . »

والشيخ سيد درويش هو أمام التحدث في الموسيقى إذا أنه أول من أوجع الأفلام الأولى بالأفلام العربية . وإذا كان يومه يوجوه بخلافه الأخير السلامه حيدر فلو أن من وجوب اهتمامك الشيخ سيد درويش في هذا الموضوع

هذا الموضوع



أرض الفراعنة

للكاتبة الإيطالية أني فيفاتي

Terra di Cleopatra, per Annie Vivanti

للاستاذ محمد أمين سامية

وأنا أقول لك ان الظاهر محترق ..
والى هنا ففهمت معنى هذه الكلمة الغريبة
وأدركت مغزاها ..
ثم قفزت من الظلال إلى أن فصلوا عنه
العربة التي كانت محترقة ..

... انى لم أراه بعد ..
ولقد شعرت في تلك الساعة انى اوددت
مقاما في عيني خدائي ، لان السيدة الاوربية
التي تأتي الى مصر لتبادر برؤية «إلى المحول»
لا بد أن تكون سيدة وافية ذات تربية عالية
ارستقراطية ..

والى هنا رأيت الوقت مناسباً لثلاثة :
— وبأ الذي تم في أمر الوزير الوطني
المستحيل ؟
وكررت الحروف الاولى من اسمه ، فاجابني :
— لقد كان هنا حتى الامس .. على انا
نصحتنا له بالعودة الى منزله في القاهرة
— وهل هو مريض ؟
— نعم ، انه رجل احلام وخيالات ، لقد
صار بطالاً مقلداً لثلاثة ..

أفادني الفندق لمشاهدة الاهرامات ، وفيها
أنا في طريق اليها ، وإذا ببعض الاعراب يحيطون
«سعيدة .. سعيدة .. يا ست ..» ويقولون :
— أنظري ..
فأرى اعراب يتسلسلون جوارب الحرم
«الديابات البشرية» ويصعدون الى القمة في
بطء ، ويلتفت حول التراجمة ويغرون على
الصعود ، فاقول لهم «هكذا» ..
عندئذ يلتفتون بعضهم الى بعض ضاحكين
وم يقولون :
— أبوه .. بكره .. بكره ..
أقدم الى الامام في الصحراء في رهبة
وخوف ، وأنا أفقش بعيني في الفضاء من
أفق المحول ، فلا أرى سوى هؤلاء الجبابرة
أعظم !! انها الاهرامات !! اهرام خرم ..
واقفة كالنار على حافة الصحراء ..
أصل الى «ميناء هاوس» ثم أزل من الرهبة
غزوة رعدة الفندق السبعة ، وأنا أنظر الى
نزلهم من الانجليز أو الأمريكين ..
— من يرشدني الى زغلول باشا ؟
عينا حاولت أن أجري فأنا غاشل واحداً من
هؤلاء الخدم السودانيين ، فم رجل قد
حكتهم التجارب يصفون مصالحهم قبل
كل شيء ..

ها هو ضابط بريطاني صغير السن ، يجلس
على أحد المقاعد الى جوارى .. وأنا أطالع عجلة
«الجرانيك» إذا غلامه .. عسى أن أقول
معهم عن الزعيم زغلول باشا .. وخضرت
بالي تلك الحكمة الثالثة «هاجيم الاسدي عريده» ..
يركض الجاهل من يدى ثم التالى القضاء الذي يحيط
بنيال .. وهو يهتف بغير التواضع الى
الانجليز عادة في خارج البلاد ..
... ان من هذه البلاد بديع حقا ..
فأنا وجه الى وال ..
... حقيقة الجور بديع ولكن حسب هذه
البلاد لا يمكن !!
وساد المكتوب برقة خلعت خلافاً الى
يقطر الحبيب ، على أنه من عمارات لا تملك
... ..
... ..
... ..

في صباح اليوم التالي ذهبنا الى محول
زغلول باشا الذي أمضى في بلادنا ..
وعلى رأسه ذلك الطربوش الأحمر واللبس لا يملك
المصريون القليلة بل ياتون في زيجاتهم ملامه
الوقار والاحترام .. ووالدوني الرئيس كانت
أمره في زيارتي .. فليست في ذلك ..
ولا انجليز ولا فرنسيين ولا ايطاليين ..
انجليز الى مصر من هذه المراتب الطويلة الممتدة
أو يذهب من صباه فبعض الامراء والوزراء
الى جبال ..
... ..
... ..

باللغة الفرنسية التي هي لغة الاجانب الرسمية في
مصر ولان الحديث بالانجليزية يفيض الى القلوب
المصرية .. وبعد أن ابنته تحية أصدقائه من
كتاب ايطاليا ومحببيها الذين أحاطوا قضية
بلادهم بمنايتهم ، أخفت أسأله بدوري عن
أصدقائه المصريين ، الذين أفرغهم ، فبدأت
بالدكتور حافظ عيني الذي كان بمثابة أمين أسراره
فأجابني بكل بساطة :

— انه تركني وحدي كما تركني الكثيرون ..
ثم تناول الحديث بيننا شوقنا شتى الى أن
أخبرته بعزى على السفر الى صعيد مصر ، فقال لي :
— انك كنت دائماً صديقة هذه البلاد ،
وقد أعطينا حبنا قبل أن نرىها ، فهناك أمامك ،
إنه في أي مكان تشاء ، عسى أن تكشف لك
قضية هؤلاء الثلاثة المساكين فهي قضية
ثيالة شريفة ولكنها غير .. وختم حديثه بقوله :
— عودي لنا ثانية ، ولا تنسي أن هذه
الزيارة آخر زيارتك .. وعدنا بذلك !!

فأدركت منزل الزعيم الوطني ووجدت في مصر
الميليا بطريق النيل ، لأشاهد الاصرر مجداتها
الذنا .. وطيبة ذات المائة الباب ، وكوم أمبولدة
المايد وقيل تلك الجوهرة الغارقة في المياه ،
ثم سيلين «اسوان» ..

نحن الآن أمام خزائن اسوان أغنى خزانات
العالم ، تركب إحدى عربات «انتروالي» التي
يدفعها النويون بقوة سراعهم ، وانظر الى
الامام ، فإذا يبيض من الجنود المصرية يزحفون
في أنوارهم الظلمة .. وأسلمتهم تلمع في ضوء
الشمس كالذهب ، ويسرع إلى يميني ، فيقول :
— هؤلاء الجنود المصريون الذين ألبسوا
من السودان بعد الانذار البريطاني الأخير ،
ان الثمر يتطامن عيونهم ، والفتيش يتناهم
لدى رؤيتهم الاجانب ، وأنا أخشى أن يفتكروا
بكم .. فتقم المسؤولية على رأسي وحدي ..
ولكني لا أصابه وله ، بل أقدم الى الامام
في ثياب أمام هذه الاذن الحرة القاضية ،
والثف حولنا الجنود من كل جانب يحاصروننا
وإذا في أعجب «بيجي» أن يدعوني ضائهم ،
وعند ما يصير الضابط أمامي أحادثه بلهجة
فرنسية قائلا :

... في المغرب باحضرة الضابط أن أكون
إحدى صديقات زعيمك زغلول باشا ، فبدا
لوحرف جودك ذلك ..
... ..
... ..

في صباح اليوم التالي ذهبنا الى محول
زغلول باشا الذي أمضى في بلادنا ..
وعلى رأسه ذلك الطربوش الأحمر واللبس لا يملك
المصريون القليلة بل ياتون في زيجاتهم ملامه
الوقار والاحترام .. ووالدوني الرئيس كانت
أمره في زيارتي .. فليست في ذلك ..
ولا انجليز ولا فرنسيين ولا ايطاليين ..
انجليز الى مصر من هذه المراتب الطويلة الممتدة
أو يذهب من صباه فبعض الامراء والوزراء
الى جبال ..
... ..
... ..

الادب العالمي

هل للشرق نصيب فيه ؟

للاستاذ زكريا عبده

ما هيته
ذلك الأدب الذي يقرؤه أبناء العالم جميعاً
— انه تركني وحدي كما تركني الكثيرون ..
ثم تناول الحديث بيننا شوقنا شتى الى أن
أخبرته بعزى على السفر الى صعيد مصر ، فقال لي :
— انك كنت دائماً صديقة هذه البلاد ،
وقد أعطينا حبنا قبل أن نرىها ، فهناك أمامك ،
إنه في أي مكان تشاء ، عسى أن تكشف لك
قضية هؤلاء الثلاثة المساكين فهي قضية
ثيالة شريفة ولكنها غير .. وختم حديثه بقوله :
— عودي لنا ثانية ، ولا تنسي أن هذه
الزيارة آخر زيارتك .. وعدنا بذلك !!

فأدركت منزل الزعيم الوطني ووجدت في مصر
الميليا بطريق النيل ، لأشاهد الاصرر مجداتها
الذنا .. وطيبة ذات المائة الباب ، وكوم أمبولدة
المايد وقيل تلك الجوهرة الغارقة في المياه ،
ثم سيلين «اسوان» ..

نحن الآن أمام خزائن اسوان أغنى خزانات
العالم ، تركب إحدى عربات «انتروالي» التي
يدفعها النويون بقوة سراعهم ، وانظر الى
الامام ، فإذا يبيض من الجنود المصرية يزحفون
في أنوارهم الظلمة .. وأسلمتهم تلمع في ضوء
الشمس كالذهب ، ويسرع إلى يميني ، فيقول :
— هؤلاء الجنود المصريون الذين ألبسوا
من السودان بعد الانذار البريطاني الأخير ،
ان الثمر يتطامن عيونهم ، والفتيش يتناهم
لدى رؤيتهم الاجانب ، وأنا أخشى أن يفتكروا
بكم .. فتقم المسؤولية على رأسي وحدي ..
ولكني لا أصابه وله ، بل أقدم الى الامام
في ثياب أمام هذه الاذن الحرة القاضية ،
والثف حولنا الجنود من كل جانب يحاصروننا
وإذا في أعجب «بيجي» أن يدعوني ضائهم ،
وعند ما يصير الضابط أمامي أحادثه بلهجة
فرنسية قائلا :

... في المغرب باحضرة الضابط أن أكون
إحدى صديقات زعيمك زغلول باشا ، فبدا
لوحرف جودك ذلك ..
... ..
... ..

في صباح اليوم التالي ذهبنا الى محول
زغلول باشا الذي أمضى في بلادنا ..
وعلى رأسه ذلك الطربوش الأحمر واللبس لا يملك
المصريون القليلة بل ياتون في زيجاتهم ملامه
الوقار والاحترام .. ووالدوني الرئيس كانت
أمره في زيارتي .. فليست في ذلك ..
ولا انجليز ولا فرنسيين ولا ايطاليين ..
انجليز الى مصر من هذه المراتب الطويلة الممتدة
أو يذهب من صباه فبعض الامراء والوزراء
الى جبال ..
... ..
... ..

واني أو لا .. انه لم يزل ذلك لظلم كاتبا
قوة يافعون أبناء ولاء .. وقراءته وكفى ..
ولا أدل على صدق ما تقول من أن
تستعرض صنوف الكتب في المكتبات العامة
أو أن تراجع أسماء مشاهير الكتاب في العالم ..
فهل نجد من بينها شيئاً من الشرق .. كلا ..
فكل الكتب العالمية مكتوبة بخبر اللغات
الشرقية ومؤلفوها ليسوا من أهل الشرق ،
وإن تصدلف وجود واحد منهم فهو شاذ ،
ومع ذلك فانه لا يستعمل لغة شرقية في كتابته ..
إزاء هذه الحالة يجد الكاتب الشرقى
المنحرف نفسه مضطراً الى أن يحوّل لغته
الاصيلة وأن يستعمل لغة أخرى أحيا منها
وأكثر انتشاراً إذا كان يطمح في أن يكون
من بين كتاب العالم المدعوين ..
في مصر كتاب وأدباء لهم زمن طويل
جدا يستعملون القلم ، ولكن لموه حطيم لهم
يعبرون عن أفكارهم بلغة قراؤها قليلون .. فلا
هم عرفوا بين أبناء هذه اللغة الا بعد طویل
الكتابة التي كانوا يملكون بها كتاباتهم وأدباء ..
ثم لماذا لا يستترك الكاتب المصري في
تكوين الادب العالمي .. ؟
رغم تدرّس الموضوع الى الشعب عند
هذه النقطة فانه يمكن أن نوجز فيما يلي حالتنا
من الوجهة الادبية وكيف السبيل الى الاشتراك
مع كتاب العالم في تكوين الادب العالمي ..
ألاحظ أن معظم من يستعملون القلم هنا ،
أما يترجون واما ينتقدون كتاباً أو يترجون
نظريات كتاباً من الغرب .. والذين يحاولون من
هؤلاء أن يفشوا من عندم أشياء جديدة
لا يتصدون فيما يكتبون المقالات البسيطة من
حالتنا الاجتماعية .. فإذا كانت بلادنا لم تنجب
كتاباً الا من هذا النوع فهي خلوا من الادباء
بالمعنى الصحيح : وفي هذه الحالة يكون من
الاصوب أن يعمل الكتاب على السمو بأفكارهم
الى الفكرة الانسانية العامة بلهجات القاري
في كتاباتهم عن قوميتهم وأحوالها ..
وعند ما يأت ذلك ، تبي الخطوة الوحيدة
الى الدخول في منطقة الادب العالمي ، وهي
ترجمة هذه الكتابات المصرية الانسانية الى
اللغات الحية ..
وعينيد ثمة حل آخر هو أن يستعمل
الكاتب المصري لغة أوربية جيدة في كتابته
التي تثير الفاعل المصري الذي
يكتب أشعاره بالفرنسية ، وهذا العاص لم يلق
ليشرف في أوروبا أو في مصر نفسها لانه كثيراً
بالفرنسية ، فبعض الكثر من الكتاب والفرقاء
ليشوا أقل ليوافق من حيث وأما .. ومع
ذلك فبعض ليسوا بمؤلفين بيننا الفكرة الواجبة
... ..
... ..

في المغرب باحضرة الضابط أن أكون
إحدى صديقات زعيمك زغلول باشا ، فبدا
لوحرف جودك ذلك ..
... ..
... ..

القاضي أبو يوسف

تقد شرف الرشيد

بطامة شغلها عن الامام أبي حنيفة

الامام ابو حنيفة أحد أئمة الدين الاربعة... شخصته بارزة في الملوك والنبوغ الفكري يعرفها كل من استتب تاريخه الحديث وتصفحه آثاره العلمية الخالدة.

حاش الامام أبو حنيفة كغيره من العظماء فقيرا لا يعرف قدره غير القليل من معاصريه ومن هذا النليل الامام أبو يوسف أحد تلامذته المخلصين الذين صوبوه حتى موته ونقلوا عنه علومه وفلسفته.

دخل أبو يوسف يوما على أستاذه الامام أبي حنيفة وهو في آخر أيامه يشكو له شدة القاعة وألم الضيق فأطرق برأسه على راسه ثم رفع يده إلى صدره قائلاً في صوت متهدج هذه الجثة الغريبة!

بعد أن طارصيته واقتربت علومه وبشت الخليفة هارون الرشيد من ثقافته أمر القضاء بالمرحمة ألقه من أبي يوسف فاختاره لهذا المنصب وجعله قاضي المسلمين وكان يرجم إليه في أدنى الشؤون المدنية ويستشير برأيه في كل معضلة وأصبح أبو يوسف بفضل خبرته لا في حنيفة حقا لغيره إلى بالتمام.

قرار الجبهة



حينئذ يا شيا (حزلكم) - ما رأى دولة الرئيس الجليل وماذا فعل أهل هذه القوة اللطيفة يا شيا - القرار للقرار ليت من الصبية عن شاء فاستقبل نحن دماغهم. أما أرواحنا فأمر من الدستور ومن مصر واستقلنا لكل ما فيها

في الأدب الجاهل

صدرت لجنة التاليف والترجمة والنشر كتاب «في الأدب الجاهل» تأليف الدكتور طه حسين... وهو من صانعة وطلب سدا ومصباحا لجأوه للتلفيق منه على السريروس ومعد المصباح.

أما في الأدب الجاهل... وهو من صانعة وطلب سدا ومصباحا لجأوه للتلفيق منه على السريروس ومعد المصباح. وهو من صانعة وطلب سدا ومصباحا لجأوه للتلفيق منه على السريروس ومعد المصباح.

ماذا في المم

من أرضنا تشوه صورته فيستغل في بعض الجهات وينكس في جهات أخرى... تبدأ دراسة المم: إذا يجب أن نلاحظ ثلاث سنين ماضية، أمكن الفلكيين أن ينعوا أماننا صورة لهذا الكوكب بأقراصهم.

في هذه الصورة... من أرضنا تشوه صورته فيستغل في بعض الجهات وينكس في جهات أخرى... تبدأ دراسة المم: إذا يجب أن نلاحظ ثلاث سنين ماضية، أمكن الفلكيين أن ينعوا أماننا صورة لهذا الكوكب بأقراصهم.

في هذه الصورة... من أرضنا تشوه صورته فيستغل في بعض الجهات وينكس في جهات أخرى... تبدأ دراسة المم: إذا يجب أن نلاحظ ثلاث سنين ماضية، أمكن الفلكيين أن ينعوا أماننا صورة لهذا الكوكب بأقراصهم.

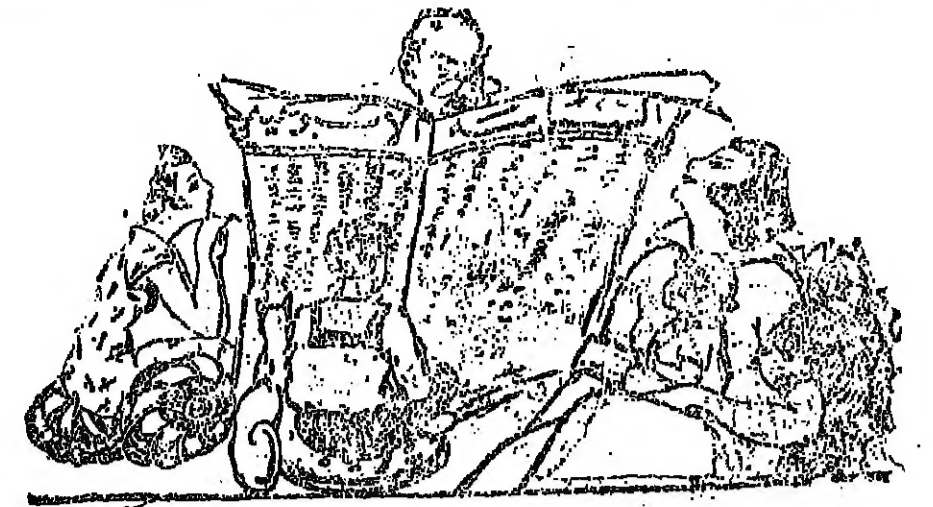
جزء منه على أرضنا. لذا فإن الرجل الذي يقنع بطبيعته عشرين سنة في الدقة وهو على سطح الأرض ينقسم شتاة مرة وهو فوق الممخ ليحصل على الأكسين اللازم لحياته.

تظهر فتحة أخرى ويفصل جزء آخر ويذوب: أمكنة هذه الفتحات هي عينها لا تتغير في أي وقت من الاوقات، وهذا يدل على عدم استواء دائم في سطح الكوكب.

تظهر فتحة أخرى ويفصل جزء آخر ويذوب: أمكنة هذه الفتحات هي عينها لا تتغير في أي وقت من الاوقات، وهذا يدل على عدم استواء دائم في سطح الكوكب.

تظهر فتحة أخرى ويفصل جزء آخر ويذوب: أمكنة هذه الفتحات هي عينها لا تتغير في أي وقت من الاوقات، وهذا يدل على عدم استواء دائم في سطح الكوكب.

Section titled 'ظهر حديث' (New Appearance) featuring a large illustration of a man and text about a new book or publication.



قصته لا يتبع

الكوتة إيرما

للكاتب الفرنسي الأشهر الفونس دوديه

قالت: أجل، ولكن الطفل... قالت - إنك يا إيرما، فقد وجدت لك فتاة... في العام الأول، وبعد ذلك ترى...

أرادت أن تراه وأن تلمسه، والواقع أنه من أنقلم لسيدة كبيرة كانت قارئة للحكاية ماري... في مذكرات إيرما، وأردت مثل هذا الاسم...

ديوان التحقيق (بحاكم التفتيش)

والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عتات المحامي

في تاريخ حبس الديوان التحقيق وظنه وحكاياته والأشخاص صاكنات العرب... الديوان في الأدب... في محاكمة لا يلقى...

الذي وجدته يدرك سر هذه الحروب الصغيرة... في أثناء ذلك كانت إيرما سألته... من طريق الطفل إلى قلب والده...

وأفقت سيدة أعوام قبل أن تفقد... «كوتة» - ولكنها أصبحت أخيراً كوتة... في ذات يوم ذهب الشاعر إلى أمه...

في كل يوم كانت الأم تتجسس على الطفل... في تلك الليلة... في تلك الليلة...

الفن

وحاجته إلى الكلب

لأوسكار وايلد

من أم الأسباب التي تؤثر مادة في طبيعة... الأدب في هذا العصر هو بلا شك تلاحش... الكلب باعتباره فتاة ولدت اجتماعية...

اعتبر بحق صرعة من صرعاتها في الكلب... الكلب في هذا العصر هو بلا شك تلاحش... الكلب باعتباره فتاة ولدت اجتماعية...

الصغيرة المحزنة فيسرد فيها كل شيء... ويخرج لها ليل المرة فلا يمكن الإنسان الضحك... على دعوى غريبة والمسيوز ولا يملك قاعدة سامية...

نحن لارحة عندنا مطلقاً من جهة القوة... العقلية في عصرنا المسيوز ولا إنا مجرد قوة... «تاروق» على تعريضه...

تكن وراء القناع... انه اعتراف يدعو إلى... التحقير، ولكننا جميعاً من مشرب واحد... فالتعريف يوجد من فالتعريف...

ظهر الجزء الثاني... نازح الحركه القوميه... في مصر وتطور نظام الحكم في ذلك العهد...

الجهر المتهم

كان الملك لويس الرابع عشر يفتخر بجهنم تركه له سلفه لويس الثالث عشر. وكان هذا الجهر دقيق الصنع الى حد أنه لم يدخل مثله من قبل.

صوب الملك هذا الجهر نحو غير السنين كما كان ذلك كان يوحى من الله، فرأى في جهرى النهر رجلين يبدآن مظهرهما على أنهما يعلنان العوم لهاب يمشيها بعدة سنوات. وكانا يعلنانه بصفة. ورأى أيضاً ذلك الشاب وعمره أربع أو خمس عشرة سنة يفر منهما نحو الدابلي ليرتدى ملازمه. فناداه. وكان من السهل أن يرى الناظر أنه يقاومهما ولا يرغب في دروسهما فانطلق الرجلان نحوه وأمسكه وقاده بالقوة الى النهر وأثرناه.

وبعد أن أنما فعلتهما الشفيعه حول لا فثارها في كل من الشاطين.

وبعد أن تحققت من عدم رؤية أحدهما أخذها ملازمهما وانطلقا.

فانطى الملك جواده على عمل واضطجعت خمسة فرسان والفلانوا إلى الجهرمين. وما عتبر أن قايوما فاعلمهما الملك قائلا: « يا أيها السادة لند كنتم ذاهبين وعدكم ثلاثة. فماذا فعلتم بصاحبكم؟ فاضطربا قليلا من هذا الاستجواب الجاهل. ولعكتهما ما لبثا أن أتى قايوما صاحبهما أراد أن يعوم. فركاه بطوي في النهر ولكنه غرق. وعندما سمع الملك هذا المورب أمر بأن توجه في يديهما القبود. ووربهما الجلود الواحد الى الآخر. وزجروهما في السجن كل في غرفة.

فنادى الملك القباضي الأعظم وقص عليه القضية وطلب منه أن يأخذ العدل مجراه. وكان القاضي موسوسا. فرجا الملك أن يوافق أن على معاقبة بعبدة كرمه، ويجهز قد يكون الملك قد رأى الاشياء مختلفة من الحقيقة. فأجاب الملك: « لا يا سيدي القاضي. لقد رأيتهم أيضا يجرانهم نحو النهر. ورايت أيضا مجروداتهم. وبعدها ذهبتا ليخبرا أن يفرقاه. فقال القاضي الموسوس: « ولكن يا صاحبي، الجنان. استب التواقيع الاجرامية طالت فاعلمين، وإن جلاتك أومر ما هي عليه من العظيمة لا تكبر في الفاعلة إلا ضامدا واحدا. فقال الملك ببسوده: « إن جدي الملك لويس الثاني عشر كثيرا ما كان يحكم في القضايا بنفسه. وإلى ما بعد سكونه.

وفي الحال أخذت قاعة العرش وتصبدها الملك وصبر كثير من النظام. ومثل أمامهم الجنان. وعندما رأى الملك أنهما لم يأتيا من جودهما وحدهما فاعلم أنهما قد اتفقا على شيء ما. فنادى الملك: « يا أيها السادة، ما الذي اتفقا عليه؟ فاجابوا: « نعم يا سيدي الملك، لقد اتفقا على أن نأخذ العدل مجراه.

امتصاصات ميكانيكية

سالك كهربائي عجيب

اخترع في فرنسا مهندس خاص تحرك الكهرباء سرقة مشابهة لحركة السفينة وتمايلها على أمواه البحر بالخط. ومن شأن هذا المهند أن يخلص عليه طلاب الالتحاق بالبحرية الفرنسية لاختبارهم فيها إذا كانوا يهاجرون لهذه الملاحه أم لا.

وبهذه المناسبة نذكر أن في ألمانيا اخترعوا ممتددا مشابها لهذا الممتد، إنما يختلف عنه في النرض من الاستعمال. ذلك لأن الممتد الألماني مصموم بحيث يختبرن به طالبي احتيافة قيادة السيارات. والطريقة هي أن يجلس الطالب على هذا الممتد ويسد الممتد. يعطى إشارات: إلى اليمين، إلى اليسار، قب و إلى اليمين وهكذا ليختبر صرعة الطالب في تنفيذ هذه الاشارات. فإذا نجح في هذا الامتحان يبقى عليه أن يجر في الامتحان الباقي ويتضمن أن يكون الدالاب حارطا بواجب المدينة وأخصر الطرق الموصلة بين شوارعها. وبعدئذ يقف الطالب أمام لوحة من الخشب بها تقويب مستديرة تختلف دسمه وضيقا وفي وسط هذه اللوحة ثقب دسمه تلتقي منه لادالاب كرات مختلفة الاحجام. وعلى الدالاب أن يلقى هذه الكرات ثم يعيد كل كرة من الثقب الذي يتناسب مع حجمها.

يعنى أنه لا يصح له أن يدخل كرة صغيرة الحجم من أحد الثقوب الكبيرة.

واذا مر في هذا الامتحان الذي يقصد منه معرفة مقدرة الطالب على التماس النظرى مع السرعة فانه يعطى شهادة تخول له الحق في قيادة السيارات في شوارع المدينة.

هذا على فرض أن الطالب لم في الاصل بميكانيكا السيارات.

شيك لم يصرف

منذ ٥٣ سنة

منذ ٥٣ سنة وما ورحل مستر بنيت الثعوب من ميلسبره الى استراليا فاعطاه أبوه بهذه النامية شيكا بيلام ٢٠ جنيهه ولكنه لم يأتها الى بلده، بل بدأ كون ثروة في ميلبورن وصار من ذوي الاملاك وما كان أعظم دهشة الناس حين رأوا انه لم يصرف إلى الآن الشيك الذي أعاد له أبوه عندرحيله أولا.

منذ ٥٣ سنة

منذ ٥٣ سنة وما ورحل مستر بنيت الثعوب من ميلسبره الى استراليا فاعطاه أبوه بهذه النامية شيكا بيلام ٢٠ جنيهه ولكنه لم يأتها الى بلده، بل بدأ كون ثروة في ميلبورن وصار من ذوي الاملاك وما كان أعظم دهشة الناس حين رأوا انه لم يصرف إلى الآن الشيك الذي أعاد له أبوه عندرحيله أولا.

مغسل القطارات

تغسل يوميا عربات السكة الحديدية الخاصة بخط ليون باريس في فرنسا بواسطة ادخالها في شبه تقى مبطن من الداخل بفرش وصنابير من الماء قوية، وتبقى العربات داخل هذا التقى لتسليها مدة دقيقتين أو ثلاث.

أما قبل استعمال هذه الطريقة التي توة شغل ٢٠٠ عامل، فان مصالحة السكة الحديدية هناك كانت تستعمل جيشا من العمال للقيام بهذه المهمة التي كانت تستغرق وقتا طويلا.

أسباب ونتائج

التطويع الحديدي في مصر

اننا سنلج في البحث موضوعه له أثر بين في حياتنا الاجتماعية والاقتصادية بل والاقتصادية أيضا. فان حياتنا من جميع نواحيها قد انقلبت بعد الثورة رأسا على عقب، ولو أن لهذا الانقلاب أثرا حسنا ظاهرا في الفرق بين عقلية المصريين قبل الثورة وبعدها.

ان لهذه الثورة التي اندلعت في كل بقعة مصرية مقدماتها ككل ثورة أخرى. فقد سبقتها حركات كانت كاملا هاما في انباط الشعور المعمرى الذي أخذ في الجود بعد الثورة العربية، واستمر كذلك حتى فاتحة القرن العشرين. وهذه الحركات تشبه ما قام به الكتاب القرويون قبل الثورة من الدعوة إلى الإصلاح ولو أن هناك فرقا بين الدهورتين، فكانت الدعوة انصورية عملية تعتمد على الكفاح، ولو أنه كان مكفولا بحد خاصة دون سائر الشعب، في حين أن الدعوة القروية اعتمدت على آراء الكتاب والشكرين.

ولقد اشترك الفلاح المعمرى في الثورة وهذا راجع الى ميله الى الاستسلام والاستكانة في معاملاته مع الحكومة. ومع ذلك فهو لا يميل الى الاستكانة في معاملاته الخاصة مع غيره من الافراد. وسبب ذلك ان اشتغاله بالاعمال الزراعية يدفعه الى احتال كثير من أنواع الظلم من غير أن يحس ذلك مصالحه المادية. ولذلك يتضمن للحكومات الظالمة ما دامت أعمالها لا تضر مصالحه الزراعية، ولكنه يثور في وجه تلك الحكومات اذا أهملت تلك المصالح. وفي عام ١٩١٩ اشترك الفلاح مع أهل المدن في الثورة في حين انه كان قبل ذلك يفضل الانحياز على المصريين. وسبب قيامه بالثورة يرجع الى اضطهاد الانجليز له أثناء الحرب. قبل ذلك كانت النهضة القروية من جهة الفلاح مادية ضد الأجانب الذي لم يراع مصالحه.

وان تحمل المصريين فعلا وأثرا من أعزب الحاربي العظمى ومذووعين بسائل الدافع عن الحرية وتقرير المصير والقوة للشعور القومي، هؤلاء هم القادرون على تقرير المصير. ووجود الانجليز بالملاذ وانزاد عدد المسلمين ازدياد جعل المصريين عامة في الثورة ضد الظلم والاضطهاد كما صاحب النهضة رجال لهم جرأة كريمة بقيادة القويوب. فبدأ المصريون بطريق الثورة من غير هبة أو وجل.

هذه أم أسباب الثورة المصرية التي أثرت في حياتنا جميعا. وهذا التأثير أثر طويلى يعيد كل ثورة ويأتي في أثرها. فبما أن بعض المصريين يبنوا على أثر ثورة حركة التجديد التركية في حركتنا ونحن لاسمطير اعتقاد ذلك لان الانحياز على القباضي والاعمال صعبة الثورة المصرية في سنة ١٩١٩. أمه حركة التجديد التركية التي بدأت في الظهور بخلاف صدمه لثورة ١٩١٩. والاضطهاد على البعث والاعمال التي كانت في تلك الفترة.

ولقد أثبتت الحركة التركية ذات أثر فعال في مهتنا لانا سبقتها في التجديد ولما نحمله من المقتداهم، وانه يديرون في قلوبهم بفعل القوة وهوى المراسيم. وهذه لا تحور الجاهيل من اسرار الماضي.

ان الانقلاب الذي عقب ثورتنا ليس امرا لنا خاصا بل هو انقلاب لا بد منه. فان رأينا دعول الحكم يعمل في نظمنا وتقاليدهنا وأخلاقنا فلا يصيبنا الخوف أو يمتورنا الهلع. فليست هذه حالة دائمة البقاء. كان الثورات السياسية لم تكن يومها خاصة بقلب نظام حكم شعرب الشعب بسوء اذانه أو لفقضاء على شؤذ أجني يستولى على شؤون البلاد. بل أن الانقلاب السياسي يمر دائما في اعتقابه ثورة على كل قديم لشعور الشعب بان نظام الحكم الذي ارتضاه يجب أن يصحبه تقاليد ومادات تخالف ذلك النظام الذي أباه.

انقد فمسلمت الاخلاق وهوت الحياة الاجتماعية الى قرار سيطر قصصى الابن أباه وأبت الزوج طاعة ليلما الذي أهل تأدية واجب الزوجية. وغير ذلك مما ظهر أثره السي في الصلات الاجتماعية. ذلك لان كل فرد يردن يستند بشخصية مختلفة فلما تفتت تلك هي الحرية التي يكافح من أجلها ولا يحاول أن يخدم معنى الحرية على وجهه الصحيح. فاستقلال الفرد من الحياة هو الذي دعا إلى انحلال الخلق والتمسك على التقاليد.

وليس هذا غريبا في فهم عرقى الحرية أمرا. بل خاصا بل إن الامثلة عديدة تثبت أن معنى قوة في عصر انحلال منهاها في عصر آخر. والحركة في نظر الفرنسيين عام ١٧٨٩ كان منها اعظم القويوب والاثراوات الاجتماعية. ثم لما ازدادت خوراك الثورة تحركت انكسبت هذه الحركة في عروق الالبيين معنى من معنى أصبحت تعمل تحرك كل شئ في أيام الضطراب القباضي. ولكن جرح بعد الحرية بعد انشاء الثورة الفرنسية إلى جبر البناء والحدود حتى أصبح أهم الامس الى عام جديد للرجح انهم واجهت الحرية بعبء جيل جديد الذي في

اننا قد بينا أثر الثورة المصرية في الحياة الاجتماعية وما أحدثت من مساوئ وأضرار في المجتمع المصري. فغير ان وقتنا الدوام صعب أمره وليس فيه كثير من الشفاء لان حال الجماعات النفسية لا يرددها قوة المراسيم خاصة اذا كانت النفوس مثقبة بتكررة ختمت في العروق ومنها بالتقيا في شدة القانون فلن يأتي بفتح عظيم ازاء فعل الزمن وترك الحياة السياسية وأقتناه الناس الى حياتهم الاقتصادية والاجدية التي هي في نقص شديد. فان الحياة الاقتصادية لا تتمشى مع السياسة أو التعليمية مع ارتفاع عقول المصريين، فهي بطرشة السنين بدوكة الجود لا تفي بحاجة السكان الذين أصبحت كايادهم في الامس حاجياتهم اليوم.

واننا لندرج لهذه الحالة استعراذ والاعلاق لباتا حتى تميز النهضة بخصوات مثقبة مستهزئة بالمثل لا بالمعانية حتى تبلغ النكال.

جلال الدين جبر

لقد اتفقوا على انشاء كيان جديد في مصر

الجماعة التي هو جزء منها أوسع مجال الترقية مداركه وتحقيق فردية إلى أكبر درجة ممكنة كي يؤثر في نفسه وفي الجماعة التي هو أحد أفرادها أكبر أثر ممكن لرفع المستوى العام وتسير الثورة المصرية من جهة في تيار قوى لاتضاء على تقاليد لاتصلح للبقاء. ومن جهة أخرى لتحويل بعض من التقاليد الموروثة الى أخرى ملائمة لروح العصر. فان الازهر مثلا وهو أثر ديني قديم، قد تحول الى معهد ديني وافق ظروف العصر ولم يرض عليه المصريون فقاموا بما يتصوره الى معهد علمي كما حدث في جامعات أوروبا ولا زال الدين أثر كبير في نفوس جمهور كبير من المصريين. وهذا بخلاف ما زاده اليوم في أوروبا. فلما زلنا زرى الجامعات ومعامل الابحاث قاعة بجانب الاديرة والسكناس التي ماهى الا مظاهر جوفاء للدين الذي لم يعد له أثر في نفوس معظم الاوربيين، وذلك لان الشرق هو مبعث الوحي وهبوط الاديان فلا يمكن القضاء على عقائد رسخت في النفوس أجيالا في بضع سنين، وعلى دين كان له الاثر الاكبر منذ الحيافة الاجتماعية والاقتصادية بل والسياسية في أروام ومدودات.

لقد أصاب الدين شيء من الضعف نتيجة للثورة الا أنه ضعف وقى خاصة اذا علمنا أن أشد الثورات عنفا قد لا تقلب أنظمة الحكم وتقاليدهم إلا في الظاهر فقط.

ان الجماعات دائما في طرق النهاية لانها لا تعرف التردد ولا تحترم الا القوة فتخرج من غاية السياسة الى غاية الغلو. وهذا ما كان من أمر مصر، فان المصريين وقد انهم أفنى عقولهم ولم يجدوا إرثا من التقاليد والمعادن يصم بقاؤه بينهم لأن المصور السائلة كانت مصور جعل لم تنتشر فيها ثقافة أو تمهيد مدبرة فاندفعوا في الأخذ بتقاليد تلام روح العصر. وقضوا بذلك على التقاليد الموروثة التي لم تستطع الوقوف على قدميها اذ لم تبار التقدم فاضطرت الى الانزواء، وابعدوا غلبا من التقاليد التي خلفها لنا الاباء ويصبح أن يكون لها اليوم وجود.

قلنا ان الثورة المصرية أثرت في حياتنا

لقد أثبتت الحركة التركية ذات أثر فعال في مهتنا لانا سبقتها في التجديد ولما نحمله من المقتداهم، وانه يديرون في قلوبهم بفعل القوة وهوى المراسيم. وهذه لا تحور الجاهيل من اسرار الماضي.

ان الانقلاب الذي عقب ثورتنا ليس امرا لنا خاصا بل هو انقلاب لا بد منه. فان رأينا دعول الحكم يعمل في نظمنا وتقاليدهنا وأخلاقنا فلا يصيبنا الخوف أو يمتورنا الهلع. فليست هذه حالة دائمة البقاء. كان الثورات السياسية لم تكن يومها خاصة بقلب نظام حكم شعرب الشعب بسوء اذانه أو لفقضاء على شؤذ أجني يستولى على شؤون البلاد. بل أن الانقلاب السياسي يمر دائما في اعتقابه ثورة على كل قديم لشعور الشعب بان نظام الحكم الذي ارتضاه يجب أن يصحبه تقاليد ومادات تخالف ذلك النظام الذي أباه.

انقد فمسلمت الاخلاق وهوت الحياة الاجتماعية الى قرار سيطر قصصى الابن أباه وأبت الزوج طاعة ليلما الذي أهل تأدية واجب الزوجية. وغير ذلك مما ظهر أثره السي في الصلات الاجتماعية. ذلك لان كل فرد يردن يستند بشخصية مختلفة فلما تفتت تلك هي الحرية التي يكافح من أجلها ولا يحاول أن يخدم معنى الحرية على وجهه الصحيح. فاستقلال الفرد من الحياة هو الذي دعا إلى انحلال الخلق والتمسك على التقاليد.

وليس هذا غريبا في فهم عرقى الحرية أمرا. بل خاصا بل إن الامثلة عديدة تثبت أن معنى قوة في عصر انحلال منهاها في عصر آخر. والحركة في نظر الفرنسيين عام ١٧٨٩ كان منها اعظم القويوب والاثراوات الاجتماعية. ثم لما ازدادت خوراك الثورة تحركت انكسبت هذه الحركة في عروق الالبيين معنى من معنى أصبحت تعمل تحرك كل شئ في أيام الضطراب القباضي. ولكن جرح بعد الحرية بعد انشاء الثورة الفرنسية إلى جبر البناء والحدود حتى أصبح أهم الامس الى عام جديد للرجح انهم واجهت الحرية بعبء جيل جديد الذي في

لقد اتفقوا على انشاء كيان جديد في مصر

لقد اتفقوا على انشاء كيان جديد في مصر

جربها. ومن نتائج هذه الثورة ما ظهر أثره في التثليل فانه فاقر بقلعة من جهود الى حركة. والظاهر ان هذا الالتفات المبرم كان اقصى ما يمكن الوصول اليه في بضع سنين متتالية. ولذلك توقفت تقسيمه حتى يمر الزمن اللازم لاتتصال آخر لافتقارنا الى مؤلفين يضعون للمرح أقاصيص الحياة المصرية.

وكذلك ظهر أثر النهضة في الشعر والنثر الا ان الشعر واقف عند حد، وهذا راجع الى أن القاعين بنشأوا في بيئة القديم، ولم يستطيعوا تحولا عن السير على أثر القدماء أو بعبارة التجديد إما عجزا منهم عن الابتكار، أو احتفاظا بخطة ساروا عليها منذ نشأهم. فأراد كل أن يحتفظ بشخصية مستقلة متميزة داعية لاتتحول تبعا لروح العصر وظروفه. وأنشأ لانرى دواء لهذه العلة إلا بظهور طائفة من المجددين يشبون في حضن النهضة ولا يتأثرون بالقديم.

ولقد اقترنت الثورة للاهلية بعدم استقرار نظام التعليم، فهو لا يسير على سياسة معينة بل دائم التحول والتبدل، وهذا سبب هام من أسباب نقصنا الأدبي.

اننا قد بينا أثر الثورة المصرية في الحياة الاجتماعية وما أحدثت من مساوئ وأضرار في المجتمع المصري. فغير ان وقتنا الدوام صعب أمره وليس فيه كثير من الشفاء لان حال الجماعات النفسية لا يرددها قوة المراسيم خاصة اذا كانت النفوس مثقبة بتكررة ختمت في العروق ومنها بالتقيا في شدة القانون فلن يأتي بفتح عظيم ازاء فعل الزمن وترك الحياة السياسية وأقتناه الناس الى حياتهم الاقتصادية والاجدية التي هي في نقص شديد. فان الحياة الاقتصادية لا تتمشى مع السياسة أو التعليمية مع ارتفاع عقول المصريين، فهي بطرشة السنين بدوكة الجود لا تفي بحاجة السكان الذين أصبحت كايادهم في الامس حاجياتهم اليوم.

واننا لندرج لهذه الحالة استعراذ والاعلاق لباتا حتى تميز النهضة بخصوات مثقبة مستهزئة بالمثل لا بالمعانية حتى تبلغ النكال.

جلال الدين جبر

لقد اتفقوا على انشاء كيان جديد في مصر

لقد اتفقوا على انشاء كيان جديد في مصر

بوكانان وركي

Black & White

SCOTCH WHISKY



ما هو اساس النجاح في الحياة؟

اساس النجاح الشرب

ليل الشربة هو الاعلان

«السياسة» سرها جدا ان يكون رائد الصناعة الوطنية ورسول الحضارة الغربية الى الخاصة والعامة في مصر وفي غير مصر من الاقطار العربية

لقد اتفقوا على انشاء كيان جديد في مصر

(۱۴۱)	۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱
(۱۴۲)	۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲
(۱۴۳)	۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳